

Almanaque de atividades

Museu D. João VI
EBA-UFRJ

Celita Vaccani

Número 1 – junho 2025



Núcleo Educativo
Centro de Memória e Patrimônio
Escola de Belas Artes
Universidade Federal do Rio de Janeiro

O Núcleo Educativo do Centro de Memória e Patrimônio da Escola de Belas Artes da UFRJ tem como missão proporcionar oportunidades de experimentar a arte e suas técnicas e compartilhar conhecimentos diversos por meio da aproximação com seu acervo.

Com esse objetivo, criamos o projeto **Arte para Experimentar**, que propõe atividades voltadas à aproximação com nossos públicos, mesmo que à distância. Foi assim que surgiu o **Almanaque de Atividades**, um caderno de jogos desenvolvido pela equipe do Núcleo Educativo. Em nossos almanaques você encontrará diversos tipos de atividades para se divertir, conhecer o nosso acervo e a história da Escola de Belas Artes.

Esta edição é dedicada à artista Celita Vaccani. O material foi projetado em formato A4, com várias páginas, para ser impresso colorido ou em preto e branco e na orientação “paisagem”, ou seja, na horizontal. É só imprimir e aproveitar.

Celita Vaccani cresceu brincando nas proximidades do ateliê dos irmãos Bernardelli em Copacabana. Rodolpho e Henrique Bernardelli foram dois grandes marcos das artes visuais no Brasil. Ela se encantava com as esculturas que ficavam pelos salões da casa-ateliê. Fascinada por aquele universo, ainda criança se tornou aluna do “Professor Rodolpho”. E esse foi apenas o começo de sua trajetória no mundo da arte.

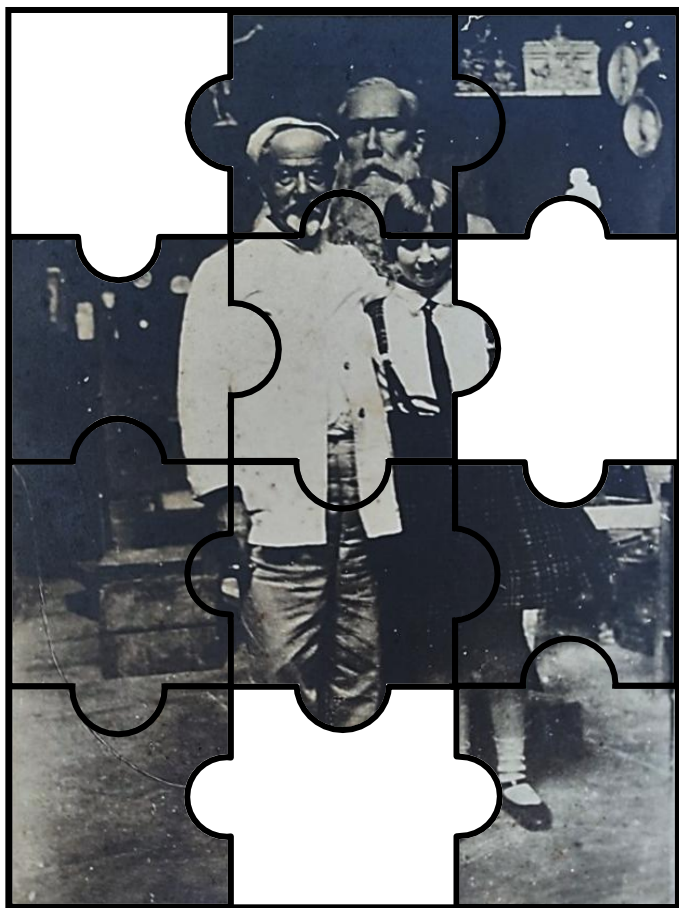


Ao longo dos anos, Celita se tornou uma escultora de destaque, com uma trajetória marcante junto à Escola Nacional de Belas Artes. Foi aluna, professora de escultura e modelagem e vice-diretora, da instituição. Seu trabalho e dedicação deixaram um legado significativo na história da nossa Escola, contribuindo para a formação de gerações de artistas e para o fortalecimento do ensino das artes no Brasil.

Organização: Rebeca Belmont

Produção: Núcleo Educativo do Centro de Memória e Patrimônio da Escola de Belas Artes-UFRJ em parceria com projeto de extensão “Um museu para todos: Práticas Educativas e Mediação no Museu D. João VI, EBA-UFRJ “

Quais partes completam a foto de Celita e seu mestre Rodolpho Bernardelli?



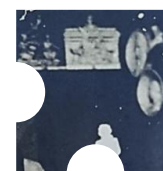
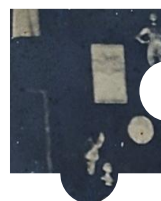
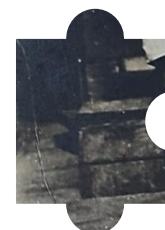
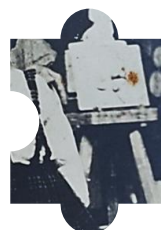
A



B



C



Complete a obra

No início de sua carreira, Celita teve sua produção ligada à tradição das esculturas clássicas. Nessa época as obras eram valorizadas pelo rigor geométrico, pela simetria e pela harmonia.

Este medalhão em gesso, realizado por meio da técnica de modelagem, é um exemplar desse período. A obra apresenta uma composição cuidadosamente equilibrada: ao centro, uma forma oval rodeada por ramos de folhas. Na parte superior há um detalhe em formato de concha e na parte inferior dois elementos com enrolamentos. Dois anjos, à esquerda e à direita, completam a composição.

Este medalhão é uma obra feita por Celita como parte de sua prova para o concurso de livre docência em 1953.



Êxodo

Êxodo foi um dos trabalhos que Celita Vaccani realizou para a prova prática do concurso de livre docência, em 1953, ano em que ela passou a ser professora de Modelagem na Escola Nacional de Belas Artes.

Você sabe o que quer dizer baixo-relevo?

O baixo-relevo é uma técnica escultórica em que as formas são esculpidas em uma superfície plana, de modo que elas se destaquem do fundo. As figuras são parcialmente esculpidas para que pareçam estar saindo da superfície.

Nesta obra, Celita representa a dura realidade das pessoas que deixavam suas terras em busca de melhores condições de vida, fugindo da seca que atingia o Nordeste brasileiro na época. Os elementos são estilizados, ou seja, não seguem em realismo exato, mas buscam valorizar a expressividade e transmitir a força emocional da cena.




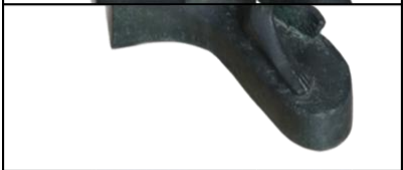

Encontre na obra Êxodo os itens:



- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 3 cactos | <input type="checkbox"/> 1 mulher |
| <input type="checkbox"/> 1 cabra | <input type="checkbox"/> 4 pedras |
| <input type="checkbox"/> 1 árvore | <input type="checkbox"/> 1 homem |
| <input type="checkbox"/> 1 criança | <input type="checkbox"/> 1 caveira de boi |
| <input type="checkbox"/> 1 bebê de colo | <input type="checkbox"/> Assinatura da artista |

Fora de Ordem

Coloque as partes da obra na ordem correta

A		1	<input type="checkbox"/>
B		2	<input type="checkbox"/>
C		3	<input type="checkbox"/>
D		4	<input type="checkbox"/>
E		5	<input type="checkbox"/>

Esta escultura é um exemplo da passagem da tradição para a modernidade nas obras de Celita. É um único bloco fundida em bronze, um material tradicional de esculturas. A peça foi inicialmente modelada em barro. A partir dessa modelagem foi feita uma forma, na qual se colocou o bronze em estado líquido. Ao resfriar e endurecer, a peça foi retirada do molde e passou por um cuidadoso processo de acabamento.

Aqui Celita Vaccani cria uma figura feminina sentada com formas geometrizadas, sem ser fiel à anatomia do corpo humano. Por exemplo, a própria cabeça é bem menor em relação ao resto do corpo.



Para colorir

Celita Vaccani foi uma escultora determinada e multifacetada. Trabalhou com várias técnicas, materiais e temas. Essa pequena escultura da cantora Carmen Miranda é feita em bronze e revela sua habilidade técnica e atenção aos detalhes. O uso do bronze exige grande conhecimento das técnicas de modelagem, moldagem e fundição de metais e possibilitou à artista representar com fidelidade os adereços característicos da célebre cantora, como os turbantes, colares e brincos.



Qual a **sombra** **corresponde** à **obra**?



1



2



3



4

Essa escultura foi realizada por meio da técnica de assemblagem metálica, combinando placas de ferro soldadas, uma pedra de pirita e base em granito. Nesta obra, Celita abandona os grandes blocos modelados, características da escultura clássica, e passa a explorar a composição por justaposição e montagem de materiais diferentes.

A artista passa à uma abordagem mais experimental, alinhada às tendências modernas, valorizando a liberdade construtiva e abstrata.

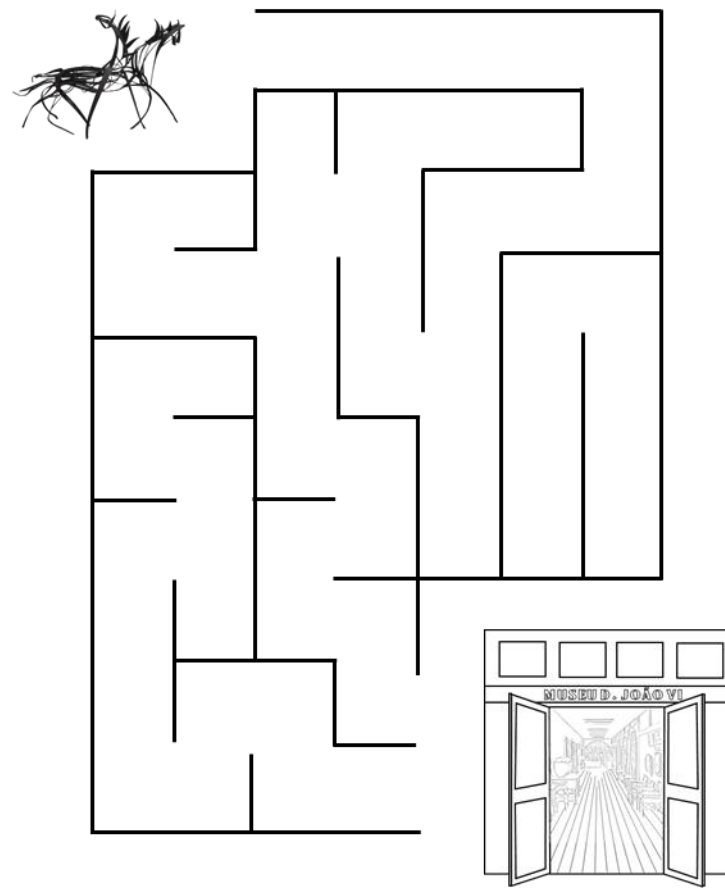


Bravios

Nesta obra de 1978, Celita Vaccani traz um motivo bem conhecido que são os cavalos, mas eles estão estilizados, quase chegando à abstração. Em Bravios, as tiras de ferro parecem se entrelaçar no espaço como se fossem um desenho no ar, transmitindo a força indomável dos animais em sua plena liberdade de movimento.



Ajude o Bravios correr pelo labirinto e chegar à Escola de Belas Artes



Procure no diagrama as palavras relacionadas à obra **Cosmos**

E R S G V S V R S G N R
C U D A E S C M E D E H
W O N E A T O S N I T W
O N O U O L S O H A I O
R S I E D O M A A O F R
F I W A I L O A U E S E
E S G M A B S T R A T A
M E H O K M O R I T O B
M D T R E H O I T T D R
T E X T U R A M A I E T
F E S C U L T U R A O R
A B S N T E E A R N R I

Cosmos



A **escultura** intitulada “**Cosmos**” foi produzida em **ferro** e **gesso**, utilizando a técnica de **moldagem**. A obra tem a forma **abstrata** semelhante a um globo, composta por linhas sinuosas que se entrecruzam, dando ideia de infinito. Cosmos remete à ideia de conexão entre o céu e a terra e a estrutura parece retratar um universo em expansão. Sua superfície ainda possui uma **textura** com linhas sulcadas, reforçando a ideia de eterno movimento.

Obras



Sem título [Prova prática do concurso de livre docência], 1953. Medalhão em gesso pela técnica de moldagem, 62,0 x 25,0 x 9,5 cm. Reg. MDJVI 11815.



Sem título, s.d. Escultura pela técnica de assemblagem metálica com pedra de pirita e base em granito, 91,0 x 19,0 x 29,0 cm. Reg. MDJVI 11859.



Carmen Miranda, s.d. Busto em bronze pela técnica de moldagem e mármore, 42,0 x 22,0 x 16,0 cm. Reg. MDJVI 3745.



Sem título [Figura feminina sentada], s.d. Escultura em bronze pela técnica de moldagem, 64,0 x 26,0 x 31,0 cm. Reg. MDJVI 13995.



Fotografia de Celita Vaccani e Rodolpho Bernardelli na casa dos irmãos Bernardelli, rua Belfort Roxo em Copacabana. Reg. MDJVI 1655.



Bravios, s.d. Escultura executada pela técnica de assemblagem metálica, solda e elétrica e oxi-acetilênica, 79,0 x 32,0 x 120,0 cm. Reg. MDJVI 11861.



Cosmos, s.d. Escultura em ferro e gesso executada pela técnica de moldagem, 85,0 x 84,0 x 66,5 cm. Reg. MDJVI 11852.



Êxodo [Prova prática do concurso de livre docência], 1953. Relevo em gesso pela técnica de moldagem, 61,0 x 100,0 x 12,0 cm. Reg. MDJVI 2152.

Referências:

CUNHA, Almir Paredes. *Dicionário de artes plásticas*. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2005.

HÖFKE, Tathiane Ferreira. *Celita Vaccani: a trajetória acadêmica e os prêmios recebidos. 19&20*, Rio de Janeiro, v. III, n. 3, jul. 2008. Disponível em: http://www.dezenovevinte.net/artistas/cv_trajetoria.htm. Acesso em: 27 de mar. 2025.

Respostas:

Pág. 2 - opção: A

Pág. 5 - ordem B,A,C,E,D

Pág. 6 - opção: 4

Pág. 8



Pág. 9

